

Per quello che riguarda l'edizione dei primi testi più datati che la commissione convochi per mercoledì 14, il ministro Prince, figlio del coniugato assassinato. È infatti opinione della com-

Incendio tra la neve

CORTINA D'AMPEZZO, febbraio.

Siamo tutti nella sala da pranzo, accomodati ai piccoli tavoli candidi di bucato e scintillanti di stoviglie, quando, improvviso, si alza l'ululo della sirena.

Le cameriere in costume cabriolet, che rapide e sorridenti si avvicinano dalla cucina alla sala, e da tavolo a tavolo, col loro caratteristico passo leggero — non si capisce se sia il loro passo ad accrescere grazia al costume o piuttosto il costume, con il limpido e aereo, ad alleggerire il passo — a quel suono ben noto hanno un piccolo sussulto, subito vinto. Cosa succede?

Le cameriere passano, come prima, rapide e leggere da un tavolo all'altro: pure i loro volti non riescono a nascondere un'inquietudine, un nervosismo, che prima non c'era. Sorridendo si chinano a servire i signori; ma non appena drizzano il busto per tornare alla cucina i loro occhi restano inquisiti quelli delle compagne.

Intanto, mentre l'ululo della sirena si prolunga lamentevole nella sera, la notizia corre la sala. — La sirena del fuoco! — esclama una voce, forte, tutti si voltano da quella parte. — La sirena del fuoco... — si ode ripetere più timidamente qua e là, da voci che trattenute un istante, poi riprendono a correre, e da un tavolo all'altro gli occhi dei conoscenti si cercano. In breve, la sala è tutta un bolloroso agitato, da cui balzano, come delle palle gettate di tavolo in tavolo, le stesse parole: «fuoco, incendio, fuoco».

— Dov'è questo incendio? Vicino? — chiede a un tratto un tale, a voce tanto alta da aver l'aria di chiedere a nome di tutti.

— Oh, no! — risponde un po' indovinata una cameriera. — E' lontano. — E' a un gesto vago, un po' incerto. — Non c'è pericolo.

Gli ospiti sono rimasti così le pantofole sospese. A quelle parole, «non c'è pericolo», l'animazione, anziché scemmare, cresce. L'avvertimento che non c'è pericolo insinua il sospetto che qualche pericolo di sia. Gli ospiti, dalla strada, il trepido di gente che accorre, accompagnato da voci agitate. Nella sala ci si guarda; qualcuno depone le posate.

Nello stesso istante si ode un rumore di seggiole smosse e di passi affrettati; poi quello di un'imposta che si apre. Chi si è rimesso a mangiare rialza il capo: in fondo alla sala, in un angolo, gli ospiti hanno abbandonato affrettatamente i loro posti per accalarsi alla finestra.

Giungono, alte, le loro esclamazioni. Qua e là, gli si alzano, accorrendo verso l'angolo, aprono altre imposte. Le cameriere, a veder tanti tavoli vuoti, sono indotte a servire avanti. E allora, a poco a poco, dipanano le posate anche coloro che si erano arresi a quel primo movimento di curiosità.

In un baleno l'angolo e tutta la parete di destra formicolano di gente che si accalca. Le signorine sospingono e si insinuano; vogliono essere le prime, vogliono vedere. Le imposte sono tutte aperte, e molti si protendono dai davanzali. Ma subito ci si accorge che l'aria è rigida e che un alto freddo già permea la sala. Una qua, una là, le prime imposte vengono richiuse. Con volti appiattiti ai vetri, gli ospiti continuano a guardarsi. Adesso che le imposte sono state richiuse, le loro esclamazioni; risuonano stranamente più alte, più rotonde, nella sala ove di solito nessuna voce si alza sopra il cicalio comune.

Brucia, a un centinaio di metri dall'albergo, una di quelle case di montagna metà di pietra e metà di legno. Il fuoco dev'essere scoppiato nel fienile, che è tutto di legno, e in pochi secondi è divampato verso l'alto. Le fiamme, sempre più lunghe, escono dagli interstizi tra i tavoli e le travi e si protendono verso il tetto, lambendo tutta la facciata di legno. Ad ogni soffio — ma per fortuna il vento c'è soltanto un presuntivo di brezza serale, qualche alto vivo di quando in quando — le fiamme di un colore rosso, intenso, malinconico, accompagnate da un crepitio continuo e incalzante.

A un tratto le fiamme si abbassano, si ritraggono, e anche le ultime lingue di fuoco sembrano fi si per sparire. Nell'aria è rimasto un fumigare che accende, dopo la vivacità delle fiamme, un improvviso e desolato senso di tetraggine. E' come se un velo nero fosse sceso sulla casa. Distintamente appare sull'angolo, in alto, lo splendore freddo della coltre di neve che si adagia sul tetto. Il più giù si tenta a intravedere qualcosa. I volti concitati della folla che si accalca nei vicoli circostanti alla casa, tra alti cumuli di neve, sono rimasti bruscamente nel buio, come quando, al cune, una pellicola si spezza e gli occhi continuano a fissare lo schermo muto. E' il disagio per questa oscurità improvvisa è accresciuto dal parlo che si leva senza tregua dalla folla invisibile.

Ma ecco incalzare improvvisi quel crepitio che per alcuni istanti si era quasi spento: un bagliore repentino si leva dall'interno del fienile, sprizza alto all'aperto, illuminando tutto all'interno le case incombenti di bianco, le strade candide, i volti; segue, nella folla che ondeggiava, tutto un moribondo di ammirazione mal vinta.

Altri sprazzi si susseguono; sinché tutto il fienile si fonde in un unico immenso bagliore di un colore incandescente, d'oro chiarissimo.

Atenti al tetto! — si ode avvertire, e la folla si scuote sempre più dalla casa. — A momenti — dicono, e c'è nella sala chi si spiega alle signorine — il tetto precipiterà: e allora l'incendio roterà soffocato dalla neve che si ammassa sopra.

Sono momenti di attenzione e di ansia. Ma i secondi e i minuti passano, e il tetto con la sua neve non pre-

cipita. Sembra quasi che le stesse fiamme, protendendosi verso l'alto e avvolgendolo da tutte le parti (lo si scorge dalla neve non si scioglie), lo sostengano col loro crepitante vigore. Un alto di vento si ravviva di tratto in tratto; è un alto lievisimo, appena un soffio, ma basta a sconvolgere e a spargere pericolosamente di qua e di là, verso le case circostanti, lunghe lingue di fuoco di un colore rosso cupo. L'incendio progredisce, erigendosi a conquista palmo palmo tutta la casa; dal fienile è ormai passato all'abitazione. Ma qui trova l'ostacolo dei muri massicci, e la conquista è più lenta.

In una stanza di questa casa di montagna è rimasta accesa la luce. E' una lampadina di poche candele, appesa senza paralume al soffitto. Siccome la finestra è aperta (e il giro d'aria ha ravvivato il fuoco che già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di vento oscillano e si ritraggono. Ma è lar-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

to la lampadina oscilla mutando come per gioco le ombre sulle pareti calcinate della stanzetta.

Tutti guardano adesso quella lampadina che così innocentemente balucina nella camerata bianca, piena di un intimo tepore domestico; e non si può dire quali sentimenti stragino il cuore a vederla. Il davanzale e le imposte bruciano, il fumo ha già invaso la stanza; ma, oltre quella nebbia, la lampadina continua a oscillare.

All'arrivo dei pompieri un «Oh!» di sollievo si leva dalla folla. Si danno alle pompe; ma i primi spruzzi, piccoli, esitanti, anziché investire le fiamme, ricadono come tanti zampilli sulla neve pestata dalla gente e annovera dalla cenere. Finalmente i getti prendono vigore, e già divora le merlettature in legno del davanzale), ad ogni fiato di ven-

Genova - Alessandria 1-0

Fallito un «rigore», i «grigi» contrastano invano il successo agli animosi e gagliardi ospitanti

Genova, 26 mattino. È stata una grande partita. L'aggettivo ha una duplice valenza: da una parte, perché la partita fu veramente combattuta, con le due squadre che si contesero fino all'ultimo minuto, e dall'altra, perché la partita fu veramente animata, con le due squadre che si contesero fino all'ultimo minuto. La partita fu veramente combattuta, con le due squadre che si contesero fino all'ultimo minuto. La partita fu veramente animata, con le due squadre che si contesero fino all'ultimo minuto.

Ci si può domandare: ma il risultato è esatto? No, se guardiamo alla partita con occhi di tecnico, si dovrebbe riferirsi ad un concetto pratico. Perché, bisogna tenere conto di un importantissimo fattore psicologico che ha dominato la partita di ieri, e che non ha certo pregiudicato la prima parte, ma che ha influenzato la seconda. Il fattore psicologico si chiama «rigore», e si riferisce all'infelice puntata che Notti, dopo sette minuti di gioco, ha dato ad una pallina di dischetto bianco. Per aver voluto moltiplicare l'angolo basso a destra di Amoretti, il piccolo valdese ha commesso un errore di dieci centimetri: la palla ha sfiorato il palo, uccidendo. Non discutiamo se la sanzione arbitrale relativa alla concessione del rigore fosse esatta o meno: sta di fatto che l'Alessandria dopo 7' di gioco avrebbe potuto essere in vantaggio.

Un «goal» in partenza, a qualche centimetro dall'angolo basso, esalta chi l'ha ottenuto. Lo sbagliò dovendo provocare un risultato, invece di un errore. La palla, che era in movimento, non è andata così. Per questo abbiamo affermato, poco fa, che se l'infelice puntata non portava pregiudizio al lavoro svolto dai «grigi» nel primo tempo, non ha turbato la possibilità di vittoria, in quanto la squadra grigia si è ripresa subito ed ha continuato a battere. I ricordi che le squadre erano ancora alla pari, e che il conseguente al nulla del «rigore» non ha turbato il lavoro svolto dai «grigi» nel primo tempo, non ha turbato la possibilità di vittoria, in quanto la squadra grigia si è ripresa subito ed ha continuato a battere.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

Nella ripresa la prima linea grigia allinea Caltanico, Bocchi, Notti, Bocchi, Riccardi. A 5' assume in linea dei grigi: Notti gira di testa a Bocchi che, a volo, manda alto. Frattini ha subito più del bocchione. A 10' altre azioni dei grigi: Notti ancora a Bocchi, tira a volo di testa, ma l'attacco è respinto. A 12' Bocchi lancia di testa, ma l'attacco è respinto. A 15' Bocchi lancia di testa, ma l'attacco è respinto.

Genova: Amoretti, Giardoni, Prati, Bonifazi, Pastorelli, Orlandini, Fatti, Esposito, Stabile, Mazzoni, Ferraro. Alessandria: Moneo, Lombardo, Ferraro, Barale, Costanzo, Milano, Caltanico, Riccardi, Bocchi, Notti, Bocchi.

Roma-Pro Vercelli 2-1

Vercelli, 26 mattino. Delusione e amarezza in campo vercellese. I bianchi hanno vinto, ma è quel che è peggio, sul proprio campo, per la prima volta, nel corso dell'attuale campionato.

Non ci fa via l'ubbriolezza quando, per essere più precisi, diremmo che la Pro Vercelli non poteva che capitulare con una rete in meno. L'inizio, e con esso quindi del 26' della ripresa, non poteva certo frangere vantaggiosamente una «Roma» accesa in tempo guardando nella difesa, non un Contanino spaziale, non un arretrato, tutti balzando, quasi audaci, dopo il primo successo, inesperto, ottenuto al 16' di gioco, invadendo l'area della Pro Vercelli al 28' della ripresa, con un goal segnato a paraggio, un calcio d'angolo, da Bocchi.

La vittoria era definitiva della Roma al 28' della ripresa, e poteva mantenersi, lo schieramento dei suoi undici atleti, anche se l'ha potuto grazie ad una leggerezza di un arbitro, che non esitò a dichiarare «creativa» perché così Ferrara nel corso dell'ultimo incontro, come Pardini una volta tanto, avevano fatto assai più a peggio di ciò che è costato dal loro insuccesso sul campo al 34' dell'inizio.

L'inizio è a vantaggio dei romani; a 3' i Tonnari richiamano l'attenzione di Scovetti. La Pro Vercelli è disposta a tutto, nel ritrovarsi. All'11' un tiro, molto impreciso, da Balardi con Santuzzone da modo a quest'ultimo di sfiorare a mezza altezza la porta di Maestri. Risponde Contanino in un prontissimo rovesciamento di fronte calando a lato.

La ripresa vede la Roma asserragliata in difesa per mantenere possibile l'attacco. Il primo tempo di gioco della Pro Vercelli ha i suoi nove uomini tutti all'attacco, ma i Tonnari, nel primo tempo, si sono limitati a difendere. La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

Il campionato di Serie B

GIRO 2. L'AVANTI-SPEZIA 0-0 (a Pavia).

L'Avanti ha vinto le due squadre equivalenti e solo verso la fine il Pavia ha segnato una rete. La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

Canazza vince in votata il Gran Premio San Geo

Le aspettative di combattività sono state deluse - Il vano tentativo di Bulgarello - La sfortunata prova di Bergamaschi e Cazzulani



La COPPA SAN GEO. — In vetta alla salita di Onno Bergamaschi conduce seguito da Mars.

SI E' APERTA LA STAGIONE CICLISTICA SU STRADA

Canazza vince in votata il Gran Premio San Geo

Le aspettative di combattività sono state deluse - Il vano tentativo di Bulgarello - La sfortunata prova di Bergamaschi e Cazzulani

Milano, 26 mattino. Con il Gran Premio San Geo si è aperta la stagione delle corse ciclistiche su strada. Per la prima volta la corsa — sorta di prova — per merito degli appassionati dirigenti dello Sport Club Genova, — era libera ai professionisti, e di questi ultimi, alcuni come i corridori dilettanti, quest'anno ha visto la sua importanza notevolmente aumentata. La curiosità era stata di vedere alla prova un percorso non usuale, e di questi ultimi, alcuni come i corridori dilettanti, quest'anno ha visto la sua importanza notevolmente aumentata.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La gara è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

Il campionato di rugby

Bersaglieri », « Amatori » e Rugby Roma in finale

Primo girone

A Milano Bersaglieri Rugby-Out 22-0 Padova. Secondo girone Amatori Rugby Milano-Assor, Rugby Torino: 24-0 (a Torino). Dinanzi ad un pubblico attento e discretamente numeroso, si è svolta ieri, sul vecchio campo della Juventus, la partita fra la squadra milanese dell'Amatori Rugby e quella dell'Associazione Rugby Torino.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

La partita è stata un pubblico, rilevante, agli ordini di Barlassina di Genova. Dopo tre minuti di gioco Lombardo ha sfoderato di testa una epistola di Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo. Il tiro di Lombardo è stato parato da Orlandini, che ha fatto cadere la palla in campo.

SPORT
Il campionato del mondo

nostra in via Roma, 20

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

AL CINEMA IDEAL

DOPPIO ECCEZIONALE PROGRAMMA

I - UN'ORA D'EMOZIONE

CON

S. O. S. ICEBERG

lo spettacolo che esalta



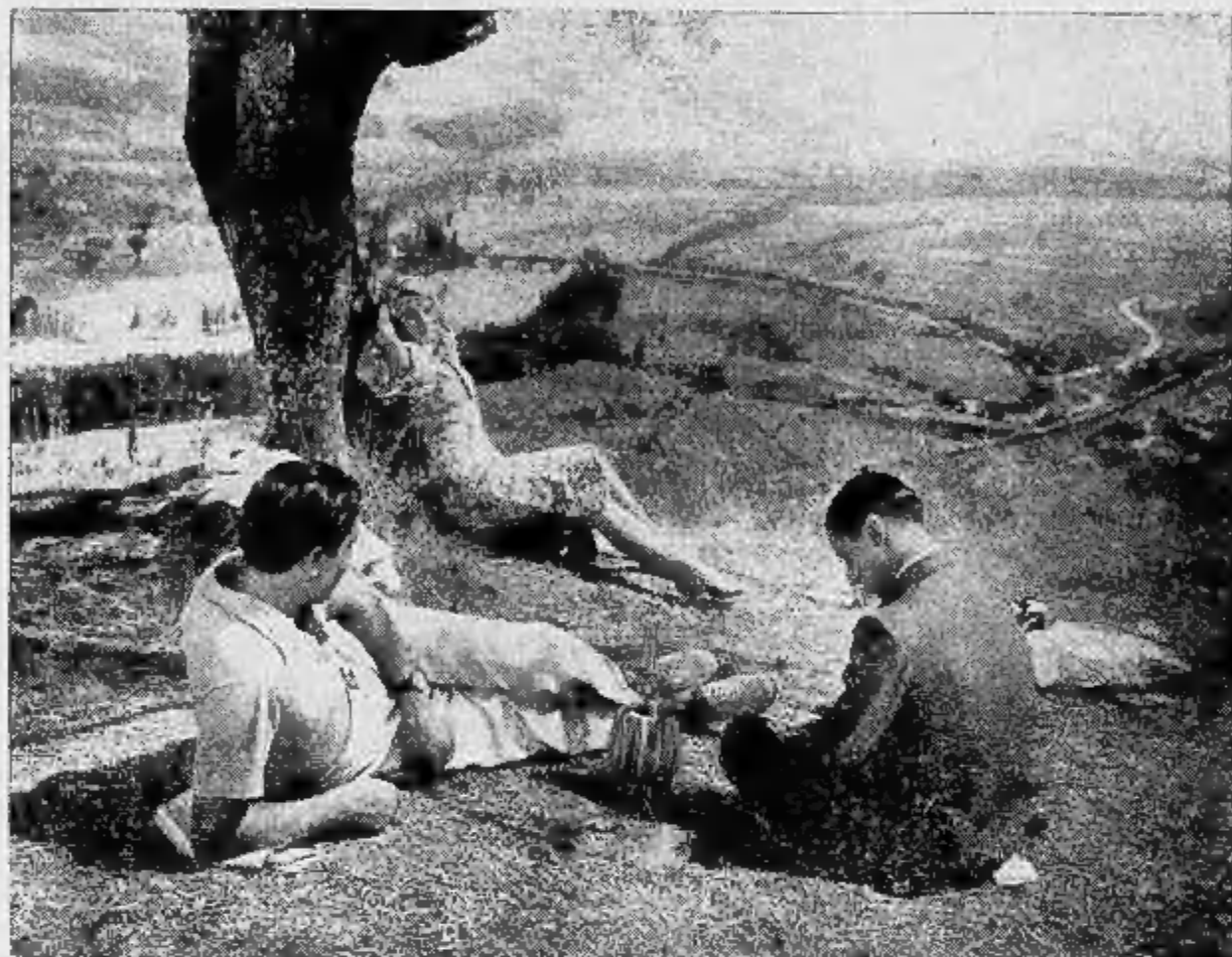
Una tragica vicenda nell'inferno dei ghiacci inesplorati - Visioni apocalittiche - La nascita degli iceberg - La pazzia e l'eroismo - La tormenta nelle regioni artiche.
Direzione di MANILO PANCK - Interpreti: LENI RIEFENSTALH - ROD LA ROCQUE - ERNST UDET - Distribuzione: I. C. I.

II - UN'ORA DI GAIEZZA

CON

TRENO POPOLARE

il film della gioventù



Un idillio impetuoso, che si svolge nell'allegro e sano ambiente di una gita popolare - Non ti fidare del compagno! - Una moglie che la sa lunga - Due annegati... che stanno meglio di prima. - Interpreti: LINA GENNARI - MARCELLO SPADA - C. PETRANGELI - Distrib.: ARTISTI ASSOCIATI

CRİK

....balia
asciutta

Domani, martedì, al

CINEPALAZZO

CROK

donna
di servizio

I CONIUGI CRİK E CROK

adotteranno una bambina

nella nuova buffa creazione METRO GOLDWIN MAYER:

CONOSCETE MISTER SMITH?

(il film gemello di FRA DIAVOLO)

CROK

cuoco
e sguattero

CENTOMILA RISATE!

CRİK

guida
...telefonica